

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.2 Методика обучения вокалу

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2019

Тамбов, 2021

Автор программы:

Пронин Андрей Михайлович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы	26

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Анализирует основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

- А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества	Анализирует и обобщает исполнительский и педагогический опыт, творчески применяет свои знания в различных педагогических ситуациях

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	Заочная (семестр)
		5	5
1	Педагогическая практика	+	+

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
1	Педагогическая практика					+						+	
2	Фортепиано	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	Заочная (семестр)
		5	5
1	Педагогическая практика	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика обучения вокалу» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Методика обучения вокалу» изучается в 4, 5 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Заочная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	180	180
Контактная работа	62	8
Лекции (Лекции)	32	4
Практические (Практ. раб.)	30	4
Самостоятельная работа (СР)	80	161
Курсовая работа	2	2
Экзамен	36	9

3.2. Содержание курса:

№	Название	Вид учебной работы, час.	Формы текущего
---	----------	--------------------------	----------------

темы	раздела/темы	Лекции		Практ. раб.		СР		контроля
		О	З	О	З	О	З	
4 семестр								
1	Сведения по анатомии, физиологии голоса. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.	2	0,5	-	-	4	8	Собеседование
2	Сведения о гигиене голосового аппарата, профилактика заболеваний.Строе ние и работа голосового аппарата в пении.	4	0,5	-	-	6	8	Собеседование; Опрос
3	Дыхание в пении.Типы вокального звукоизвлечения.	4	0,5	-	-	4	8	Собеседование
4	Регистровое строение голоса.Работа гортани в пении.	6	0,5	-	-	6	10	Собеседование; Тестирование
5 семестр								
5	Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении.Артикуляци онный аппарат и дикция певца.	2	0,5	6	1	14	30	Собеседование
6	Работа с начинающими. Классификация голосов.	4	0,5	8	1	16	30	Собеседование; Опрос
7	Сольное и ансамблевое пение.	4	0,5	6	1	14	30	Собеседование; Тестирование
8	Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.	6	0,5	10	1	16	37	Собеседование

Тема 1. Сведения по анатомии, физиологии голоса. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. (ПК-3)

Лекция.

Строение и функционирование голосового аппарата человека. Акустика голосового аппарата человека и акустическое строение голоса. Возникновение и распространение звука. Звуки тоновые и шумы. Сила звука. Тембр звука. Резонанс. Звук голосовой щели. Форманты музыкальных инструментов и певческие форманты. Низкая и высокая певческие форманты.

Практическое занятие.

1. Акустическое строение голоса.
2. Строение голосового аппарата человека.
3. Строение артикуляционного и дыхательного отделов голосового аппарата.
4. Акустические условия выступления.

Задания для самостоятельной работы.

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007
2. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. Наглядное пособие. – М.: Музыка, 1964
3. Павлищева О. Методика постановки голоса. – Л.: Музыка, 1964

Тема 2. Сведения о гигиене голосового аппарата, профилактика заболеваний. Строение и работа голосового аппарата в пении. (ПК-3)

Лекция.

Виды заболеваний, связанные с неправильным пением. Профилактика. Необходимость регулярных осмотров у фониатра. Забота о голосовом аппарате – забота об общем состоянии организма. Режим. Рациональное питание. Полноценный сон. Регулярный отдых. Мышечная активность. Виды тренировки голосового аппарата.

Условное разделение голосового аппарата певца на составные части. Гортань. Ее хрящи и мышцы. Согласованная работа хрящей и мышц. Надставная трубка. Органы дыхания. Диафрагма – главная вдыхательная мышца. Брюшной пресс – главная выдыхательная мышца. Певческий звук как результат взаимодействия органов дыхания и гортани.

Практическое занятие.

1. Причины заболевания голосового аппарата.
2. Типы заболеваний.
3. Методы профилактики.
4. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.
5. Речевой аппарат человека, его специфика.

Задания для самостоятельной работы.

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007
2. Методические рекомендации для студентов педагогических институтов и педагогов высшей школы по разделу «физиология органов дыхания». – КГПИ, 1988
3. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Медгиз, 1962

Тема 3. Дыхание в пении. Типы вокального звукоизвлечения. (ПК-2)

Лекция.

Исторические сведения о певческом дыхании. Мнения о дыхании выдающихся певцов. Анатомия и физиология органов дыхания. Произвольно-непроизвольная система управления дыханием. Дыхание в жизни и в пении. Организация певческого выдоха. Методы тренировки дыхания. Понятие «опоры» звука и «опоры» дыхания. Выработка ощущений «опертого» звучания.

Практическое занятие.

1. Типы певческого дыхания.
2. Методы тренировки дыхания.
3. Главный комплекс упражнений гимнастики А.Н.Стрельниковой.
4. Академическое, народное и эстрадно-джазовое звукоизвлечение.

5. Положение гортани при разных видах звукоизвлечения. Работа мышц (связок). Формирование звука.
6. Виды вокализации. Кантилена.
7. Виды вокализации. Беглость, скачки.

Задания для самостоятельной работы.

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
3. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.

Тема 4. Регистровое строение голоса. Работа гортани в пении. (ПК-2)

Лекция.

Понятие регистров. Регистры мужских и женских голосов. Их границы. Переходные звуки. Приемы сглаживания. Понятие «прикрытия» звука. Условия формирования. Положение гортани в пении. Два механизма в работе гортани. Мнения певцов и педагогов о положении гортани в пении. Научные данные о положении гортани во время пения. Причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.

Взаимозависимость смещения гортани и длины надставной трубки. Длина надставной трубки и тембр голоса. Внутренняя работа гортани. Взаимодействие мышц, хрящей и связок. Мышечно-эластическая и нейроронаксическая теории колебания голосовых связок.

Практическое занятие.

1. Работа гортани в пении Положение гортани в пении.
2. Ощущения при работе гортани.
3. Упражнения для правильного положения гортани.
4. Упражнения на толстое, тонкое и жесткое смыкание голосовых складок.

Задания для самостоятельной работы.

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007
2. Павлицева О. Методика постановки голоса. – Л.: Музыка, 1964
3. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.-Л.: Музгиз, 1948
4. Щербинина К.З. Работа гортани и артикуляционного аппарата в пении. – Казань, 2001

Тема 5. Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении. Артикуляционный аппарат и дикция певца. (ПК-2)

Лекция.

Атака звука. Виды атаки: придыхательная, твердая, мягкая. Важность атаки звука для звукообразования. Внимательное отношение к выработке правильной атаки выдающихся педагогов вокала. Применение всех видов атаки в пении. Ее педагогическое воздействие. Роль атаки в пении.

Практическое занятие.

1. Упражнения, применяемые вокальной практикой для развития всех видов атаки.
2. Работа артикуляционного аппарата в речи и при пении.
3. Нормы произношения слов в пении.
4. Фонетический метод воспитания голоса.
5. Вокальность и слово. Артикуляционный аппарат и дикция певца. Работа губ при пении. Положение языка. Работа мягкого неба при певческом процессе. Назализация. Глотка в пении.
6. Особенности мускулатуры глотки. Степень раскрытия рта при пении. Приемы, способствующие разжатию нижней челюсти. Требования, предъявляемые к вокальной речи. Приемы воспитания определенного положения артикуляционных органов в пении: «зевок», «полузевок», «пение на улыбке» и др.

Задания для самостоятельной работы.

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
3. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003

Тема 6. Работа с начинающими. Классификация голосов. (ПК-1)

Лекция.

Подбор педагогического репертуара для учеников разного возраста и различного уровня подготовки. Методы и формы проведения урока в классе вокала, методика подготовки к уроку.

Планирование образовательного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов.

Отбор, систематизация профессиональной учебно-методической литературы.

Общепринятые правила работы с начинающими вокалистами.

Практическое занятие.

1. Классификация голосов.
2. Повышенная голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.
3. Принцип постепенности освоения вокальных трудностей в работе с начинающими вокалистами.
4. Репертуар начинающего певца и принципы его подбора.
5. Методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с начинающими вокалистами.
6. Освобождение голоса по системе Кристин Линклейтер.

Задания для самостоятельной работы.

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007
2. Линклейтер Кристин; Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993

Тема 7. Сольное и ансамблевое пение. (ПК-2)

Лекция.

Научные исследования в области вокально-ансамблевого обучения. Физиолого-психологические основы развития вокальных навыков в ансамбле. Понятие «вокальный ансамбль». Комплексный состав вокального ансамбля. Структура вокального ансамбля. Типы вокального ансамбля. Детский вокальный ансамбль.

Практическое занятие.

1. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.
2. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.
3. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).
4. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Задания для самостоятельной работы.

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007

Тема 8. Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики. (ПК-2)

Лекция.

Отсутствие четкого разделения голосов по типам. Использование более открытого звука, чем у академистов. Применение распевок на сочетания гласных с согласными: брэй, трэ, чха, ди, а также словосочетания: ридириди, фарада, карацакара и др., создающие повышенный импеданс, снижающий нагрузку на голосовые складки. Пение протяжного «й»: лэй-й-й, мэй-й-й. Укрупнение и развитие индивидуальных особенностей эстрадного исполнителя в сочетании с академической основой в вокально-технических занятиях. Работа над культурой пения, выразительностью исполнения, фразировкой. Выявление индивидуальных красок голоса. Широкое использование работы диктофона. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики. Сравнительный анализ

Практическое занятие.

1. Особенности эстрадно-джазовой манеры пения.
2. Принципы формирования эстрадно-джазовой манеры пения.
3. Певческая манера Э.Фитджеральд, Б.Холидей, Р.Чарльза, Б. Макферрена и др.
4. Певческая манера Л.Утесова, В.Пономаревой, Т.Оганесян, Л.Долиной, С.Манукяна и др.
5. Певческая манера Э.Пиаф, М.Матье, В.Паради, Д.Дассена, Л.Минелли, У.Хьюстон, М.Джексона, У.Спирс, Х.Иглесиаса и др.
6. Певческая манера А.Пугачевой, И.Кобзона, М.Бернеса, С.Ротару, современных отечественных эстрадных исполнителей.

Задания для самостоятельной работы.

1. Конспект литературы по теме
Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2008
2. Слушать и анализировать певческие манеры выдающихся исполнителей эстрады и джаза:
 - Л.Армстронга, Э.Фитджеральд, Б.Холидей, Р.Чарльза, Б. Макферрена и др.
 - Л.Утесова, В.Пономаревой, Т.Оганесян, Л.Долиной, С.Манукяна и др.
 - Э.Пиаф, М.Матье, В.Паради, Д.Дассена, Л.Минелли, У.Хьюстон, М.Джексона, У.Спирс, Х.Иглесиаса и др.
 - Современных отечественных эстрадных исполнителей.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Сведения по анатомии, физиологии голоса. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.	Собеседование	10	<p>10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>6-4 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>3-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
2.	Сведения о гигиене голосового аппарата, профилактика заболеваний. Строение и работа голосового аппарата в пении.	Собеседование	20	<p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
		Опрос(контрольный срез)	10	<p>10-8 баллов – студент правильно отвечает на 90-100% вопросов</p> <p>7-6 баллов - студент правильно отвечает на 61-89% вопросов</p> <p>5-4 балла - студент правильно отвечает на 46-60% вопросов</p> <p>3-2 балла – студент правильно отвечает на 30-45% вопросов</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-29% вопросов. Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
3.	Дыхание в пении. Типы вокального звукоизвлечения.	Собеседование	20	<p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>

4.	Регистровое строение голоса. Работа гортани в пении.	Собеседование	20	<p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>14-9 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>8-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 10 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
5.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
6.	Премияльные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за постоянную активность во время практических занятий.
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
8.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении. Артикуляционный аппарат и дикция певца.	Собеседование	10	<p>10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>6-4 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>3-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
2.	Работа с начинающими. Классификация голосов.	Собеседование	10	<p>10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>6-4 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>3-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>
		Опрос(контрольный срез)	10	<p>10-8 баллов – студент правильно отвечает на 90-100% вопросов</p> <p>7-6 баллов - студент правильно отвечает на 61-89% вопросов</p> <p>5-4 балла - студент правильно отвечает на 46-60% вопросов</p> <p>3-2 балла – студент правильно отвечает на 30-45% вопросов</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-29% вопросов. Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
3.	Сольное и ансамблевое пение.	Собеседование	10	<p>10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>6-4 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>3-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>

		Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 10 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
4.	Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.	Собеседование	10	10-7 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 6-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 3-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не
6.	Премияльные баллы		10	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за постоянную активность во время практических занятий.
7.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл ос-новные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл ос-новные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл ос-новные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

Распределение баллов по курсовой работе:

- представление содержательной части – не более 55 баллов,
- оформление и информационное сопровождение – не более 20 баллов,

- защита курсовой работы – не более 25 баллов.

Распределение баллов по видам учебной работы и методика начисления баллов:

№	Вид учебной работы	Мах. кол-во баллов	Методика начисления баллов
1.	Представление содержательной части	55	<p>41-55 баллов – содержание работы соответствует выбранному направлению подготовки/специальности и теме работы, работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной; проведен обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению, показано знание информационной (при необходимости – нормативной) базы, использованы актуальные данные; проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично; теоретические положения органично сопряжены с практикой, даны практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы; проведен количественный анализ проблемы, который подтверждает выводы автора, иллюстрирует актуальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;</p> <p>21-40 баллов – содержание работы в целом соответствует выбранной теме, структура плана логична и пропорциональна; обоснование актуальности темы подкрепляется анализом степени теоретического исследования проблемы; основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне, большая часть теоретических положений сопряжена с практикой; практические рекомендации обоснованы; выводы по работе содержательны и в целом соответствуют поставленным задачам;</p> <p>1-20 баллов – имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме; исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью; выявлены недочеты в методологических характеристиках курсового исследования; есть нарушения логики изложения материала, поставленные задачи решены не полностью; теоретические положения слабо связаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер</p>
2.	Оформление и информационное сопровождение	20	<p>16-20 баллов – широко представлена библиография по теме работы, в том числе и зарубежные источники, приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы, оформление работы полностью соответствует требованиям, предъявляемым к курсовому исследованию;</p> <p>8-15 баллов – приложения, используемые в исследовании, составлены грамотно, прослеживается связь с положениями курсовой работы; список использованной литературы составлен, следуя ГОСТу, и в достаточной мере соответствует теме работы; имеются отдельные неточности в оформлении работы (отсутствует часть ссылок на используемые источники, есть отдельные стилистические, грамматические и орфографические ошибки);</p>

			1-7 баллов – в работе не полностью использована необходимая для раскрытия темы научная литература, информационные базы данных, а также материалы исследований; библиографический список оформлен неверно; содержание приложений не отражает решения поставленных задач (отсутствуют необходимые приложения); имеются многочисленные неточности в оформлении работы
3.	Защита курсовой работы	25	<p>19-25 баллов – защита отличается полнотой раскрытия темы и представления полученных результатов; студент демонстрирует уверенность и убедительность манеры выступления; стиль и грамотность речи соответствуют культуре представления результатов научного исследования; ответы на дополнительные вопросы характеризуются краткостью и аргументированностью;</p> <p>10-18 баллов – структура и регламент выступления в целом соблюдены; защита сопровождается грамматически правильной, эмоциональной речью; студент поддерживает хороший контакт с аудиторией; отмечается творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации; дополнительные вопросы вызывают некоторые затруднения;</p> <p>1-9 баллов – студент демонстрирует невысокое качество устного доклада; доступность и образность представления проделанной работы и полученных результатов вызывает вопросы; отмечается частичное несоответствие презентации содержанию курсового исследования; дизайн визуальной интерпретации представленной работы затрудняет ее восприятие</p>
	ИТОГО:	100	

Итоговая оценка по курсовой работе выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 2. Сведения о гигиене голосового аппарата, профилактика заболеваний. Строение и работа голосового аппарата в пении.

1. Обоснование необходимости теоретических знаний для профессионального современного исполнителя.
2. Краткие сведения по истории певческого искусства.
3. Общие моменты и отличия творческой деятельности певца от творчества других профессий.
4. Значение и развитие воли певца.
5. Значение глубокого устойчивого интереса для вокального исполнительства и вокальной педагогики.

6. Певческий голос с точки зрения акустики.
7. Цели распевания.
8. Определение вокального слуха.
9. Способы развития ощущений и формирования вокального слуха певца.
10. Определение специализированных восприятий.
11. Способы развития внимания.
12. Роль мышления в развитии певца.
13. Значение творческого воображения для певца.

Тема 6. Работа с начинающими. Классификация голосов.

1. Качества, придаваемые звучанию голоса наличием высокой и низкой форманты.
2. Фазы дыхательного процесса. Их значение при пении.
3. Методы тренировки дыхания.
4. Приемы техники пения на «опоре».
5. Преимущества техники пения на «опоре».
6. Важность наличия головных резонаторов.
7. «Прикрытие» звука.
8. Приемы сглаживания регистров.
9. Формирование «прикрытого» и «полуприкрытого» звучания.
10. Определение атаки звука и ее значение в голосообразовании.
11. Приемы выработки различных видов атаки.
12. Положение основных артикуляционных органов при пении.
13. Нормы произношения слов в пении.
14. Приемы воспитания певческого положения артикуляционных органов.
15. Голосовые дефекты.
16. Способы исправления голосовых дефектов.
17. Способы овладения основными видами техники.

Собеседование

Тема 1. Сведения по анатомии, физиологии голоса. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

Собеседование по теме раздела:

- 1 Певческий голос с точки зрения акустики
- 2 Голосовые дефекты.
- 3 Способы исправления голосовых дефектов.

Тема 2. Сведения о гигиене голосового аппарата, профилактика заболеваний. Строение и работа голосового аппарата в пении.

Собеседование по теме раздела.

- 1 Причины заболеваний голосового аппарата.
- 2 Типы заболеваний.
- 3 Методы профилактики.

Тема 3. Дыхание в пении. Типы вокального звукоизвлечения.

Собеседование по теме раздела.

1. Типы дыхания.
2. Опора дыхания.
3. Дыхательные упражнения.

Тема 4. Регистровое строение голоса. Работа гортани в пении.

Собеседование по теме раздела.

- 1 Определение регистров.
- 2 Сглаживание регистров.
- 3 Переходные звуки.

Тема 5. Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении. Артикуляционный аппарат и дикция певца.

Собеседование по теме раздела.

1. Виды атаки. Их педагогическое воздействие.
2. Приемы выработки различных видов атаки.

Тема 6. Работа с начинающими. Классификация голосов.

Собеседование по теме раздела.

1. Обучение певца-любителя.
2. Обучение эстрадных певцов.

Тема 7. Сольное и ансамблевое пение.

Собеседование по теме раздела.

1. Виды вокальных ансамблей
2. Особенности репетиционной работы в ансамбле.

Тема 8. Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.

Собеседование по теме раздела.

1. Певческая манера Л.Армстронга, Э.Фитджеральд, Б.Холидей, Р.Чарльза, Б. Макферрена и др.
2. Певческая манера Л.Утесова, В.Пономаревой, Т.Оганесян, Л.Долиной, С.Манукяна и др.
3. Певческая манера Э.Пиаф, М.Матье, В.Паради, Д.Дассена, Л.Минелли, У.Хьюстон, М.Джексона, У.Спирс, Х.Иглесиаса и др.
4. Певческая манера А.Пугачевой, И.Кобзона, М.Бернеса, С.Ротару, современных отечественных эстрадных исполнителей.

Тестирование

Тема 4. Регистровое строение голоса. Работа гортани в пении.

Вопрос 1. Звуки относятся к физическим явлениям и рассматриваются точной наукой – ...

- а) психологией,
- б) анатомией,
- в) акустикой.

Вопрос 2. Выберите правильный ответ. Звук голоса – это ...

- а) колебание частиц воздуха, распространяющегося в виде волн сгущения и разрежения,
- б) взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания,
- в) взаимосвязь человека с окружающей средой через органы чувств.

Вопрос 3. Звук имеет следующие характеристики, изменяющиеся во времени:

- а) частота колебаний, амплитуда, состав сложного звука,
- б) высота, сила, тембр,

в) кантилена, филировка, йодль.

Вопрос 4. В голосовом аппарате человека имеется множество полостей и трубок, в которых могут развиваться явления резонанса – к ним относятся ...

- а) трахея и бронхи,
- б) твердое и мягкое небо,
- в) гортань,
- г) глотка и рот,
- д) носоглотка и нос,
- е) голосовые складки.

Вопрос 5. Импеданс – это ...

- а) ряд последовательных и однородных звуков, производимых действием одного и того же механизма,
- б) очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом,
- в) противодействие «над» складочного объема воздуха «под» складочным.

Вопрос 6. Воспалением слизистой оболочки гортани и голосовых связок называют

...

- а) ангину,
- б) хронический тонзиллит, в) трахеит,
- г) ларингит.

Вопрос 7. Причиной усиления разных групп обертонов, т.е. основным темброобразующим механизмом служит...

- а) вибрато,
- б) резонанс,
- в) надставная трубка.

Вопрос 8. Как называется грудобрюшная перегородка, представляющая собой мышцу сложной формы, напоминающую купол и имеющую сухожильную середину – ...

Вопрос 9. Орган, где возникает исходный звук певческого голоса, несущий с собой основные певческие качества (высоту, силу, начальный тембр, металличность, вибрато) называют ...

- а) трахеей,
- б) гортанью,
- в) пелястрами.

Вопрос 10. Мощные мышцы, имеющие вид 2-х блестящих белых лент и имеющих значительную толщину называют ...

- а) надгортанником,
- б) резонаторами,
- в) голосовыми связками.

Тема 7. Сольное и ансамблевое пение.

Вопрос 1. Хрящевой остов гортани служит надежной опорой для работы внутренних гортанных мышц и голосовых складок.

Он состоит из

- а) надгортанника
- б) сфинктера

в) хрящей.

Вопрос 2. Фарингитом называют ...

- а) воспаление слизистой оболочки трахеи,
- б) воспаление слизистой глотки,
- в) воспаление миндалин.

Вопрос 3. Состояние голосовых складок, которое характеризуется вялостью смыкания, с образованием щели между ними – ...

- а) гипокинетическая фонастения,
- б) гиперкинетическая фонастения.

Вопрос 4. Воздухоносные полости в надскладочном и подскладочном пространстве, где звуки претерпевают акустические изменения, усиливаются называются ...

Вопрос 5. Источником певческого голоса являются ... человека, которые будучи сближены и напряжены, начинают колебаться.

- а) резонаторы,
- б) пелястры,
- в) голосовые складки.

Вопрос 6. Под «маской» подразумевают ...

- а) полости гайморовы и лобные,
- б) глоточную полость,
- в) ротовую полость.

Вопрос 7. Бронхи разветвляются на более мелкие трубки – бронхиолы, а они переходят в группы легочных пузырьков – ...

- а) трахеи,
- б) альвеолы,
- в) хуаны.

Вопрос 8. Полую цилиндрическую трубку длиной 11-13см, разветвляющуюся на 2 бронха называют ...

- а) трахеей,
- б) гортанью,
- в) носоглоткой.

Вопрос 9. К мимическим мышцам расположенным вокруг рта относятся ...

- а) дельтовидная мышца,
- б) собачья мышца,
- в) квадратная мышца,
- г) пирамидальная мышца,
- д) круговая мышца рта,
- е) скуловая мышца.

Вопрос 10. Если язык уложить вниз и сделать зевок, гортань ...

- а) поднимется,
- б) останется на месте,

в) опустится.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

1. Определение пения на «опоре». «Опора» звука и «опора» дыхания.
2. Певческие резонаторы.
3. Технические приемы профессионального пения.
4. Правила работы с начинающими.
5. Способы исправления голосовых дефектов.
6. Современные методики преподавания эстрадного пения.

Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

1. Певческая установка.
2. Певческое дыхание.
3. Принципы работы артикуляционного аппарата. Певческая дикция.
4. Механизм голосообразования.
5. Типы певческих голосов на примере выдающихся вокальных исполнителей.

Типовые темы курсовых работ (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

1. Особенности развития детских голосов на возрастных этапах.
2. Принципы подбора вокального репертуара для детей.
3. Работа над текстом произведения.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-1	Выполняет требования на высоком уровне полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач).
	ПК-2	Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок, ответ отличается точностью использования терминов, материал излагается последовательно и логично; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; демонстрация способности самостоятельно находить типовые и нестандартные (творческие) методологические решения сложных вокально - технических проблем в рамках учебной программы.
	ПК-3	Демонстрирует высокий уровень знаний методики обучения вокалу. Может привести практические примеры. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
	ПК-1	Выполняет в соответствии с основными требованиями

«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-2	Полные, прочные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта, осознанное воспроизведение программного учебного материала (описание объектов изучения методологии преподавания эстрадного вокала с объяснением структурных связей и отношений); хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; точное применение теоретических знаний в демонстрации компетентного инструктивного материала; грамотное владение основной педагогической и вокальной терминологией; наличие в экзаменационном ответе одной-двух несущественных ошибок.
	ПК-3	Демонстрирует достаточный уровень знаний методики обучения вокалу, но допускает некоторые погрешности в ответах.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям.
	ПК-2	Понимание общих системных элементов вокальнопедагогической методологии, объем знаний основного учебно-программного материала по дисциплине удовлетворительный для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, однако воспроизведение большей части учебного материала недостаточно осознанное; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных и семинарских занятиях; посредственное владение инструктивным материалом; в экзаменационном ответе были допущены некоторые терминологические ошибки; во время наводящих вопросов экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для устранения допущенных погрешностей под руководством преподавателя
	ПК-3	Демонстрирует не достаточный уровень знаний методики обучения вокалу Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-1	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу.
	ПК-2	Фрагментарные знания по дисциплине, отсутствие понимания по значительной части основного учебно-программного материала; знания отдельных музыкально-теоретических источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать вокально педагогическую терминологию, наличие в ответе многочисленных существенных ошибок; низкий уровень культуры устной речи.
	ПК-3	Демонстрирует слабый уровень знаний методики обучения вокалу. Не может использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
2. Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг. - 5-е изд., стер.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, 2007. - 191 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Амосова, Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. - Весь срок охраны авторского права; Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. - Москва: РИПОЛ классик, 2008. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/37562.html>
2. Линклэйтер К. Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993. - 176 с.

6.3 Иные источники:

1. <http://x-minus.me> - <http://x-minus.me>
2. <http://www.karaoke-version.com> - <http://www.karaoke-version.com>
3. <http://noti.narod.ru> - <http://noti.narod.ru>
4. <http://notomania.ru> - <http://notomania.ru>
5. <http://songster.com> - <http://songster.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1С:Предприятие 8.2 (8.2.18.61) учебная

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

7-Zip 9.20

Adobe Photoshop CS3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

CorelDRAW Graphics Suite X3

Операционная система Microsoft Windows 10

IBM SPSS Statistics 20

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

LiteManager Pro - Server

Oracle VM VirtualBox 3.2.10

Операционная система "Альт Образование"

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.